上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2050256 | 课程名称 | 三维模型设计与制作 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 王奕 | 教师邮箱 | 16001@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 数媒B21-5 | 上课教室 | 信息405 |
| 答疑时间 | 周四1-4节 信息221 | | |
| 主要教材 | CINEMA 4D R20 实用教程 任媛媛 人民邮电出版社 2019.06 | | |
| 参考资料 | C4D三维动画设计与制作 周永强 电子工业出版社 2020.09；Cinema 4D R19从入门到精通 亿瑞设计 清华大学出版社 2019.06；Cinema 4D R21 从入门到精通 方国平 电子工业出版社 2020.06 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 初识三维世界 | 讲课 |  |
| 2 | 界面与操控 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 3 | 基础模型建立 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 4 | 样条线建模 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 5 | 多边形模型建立 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 6 | 生成器与变形器 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 7 | 可编辑对象建模 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 8 | 产品模型案例 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 9 | 场景模型案例 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 10 | 卡通角色模型案例 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 11 | 真实化角色模型案例 | 讲课、案例 | 创意模型作业 |
| 12 | 三维模型UV拆解及贴图绘制 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 13 | 三维模型材质1 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 14 | 三维模型材质2 | 讲课、案例 | 课堂练习 |
| 15 | 灯光设置 | 讲课、案例 | 综合作业 |
| 16 | 三维软件渲染设置 | 讲课、案例 | 综合作业 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 期终大作业 | 40% |
| X2 | 创意模型作业 | 20% |
| X3 | 线上学习 | 20% |
| X4 | 课堂表现 | 20% |

任课教师：王奕 系主任审核：张贝贝 日期：2023.2