上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040493 | 课程名称 | 摄像技术与后期剪辑 |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 罗铭晨 | 教师邮箱 | 248737182@qq.com |
| 上课班级 | 数媒艺术B21-1（国际）; 数媒艺术B21-2（国际） | 上课教室 | 艺术328 |
| 答疑时间 | 时间 : 周二下午16点到17点 地点: 艺术 327 电话：13764287294 | | |
| 主要教材 | 剪辑的语法》(插图第 2 版):拆解类型化剪辑技巧、介绍实战型剪辑原则 罗 伊·汤普森 世界图书出版公司，2015.12 | | |
| 参考资料 | 《Adobe Premiere Pro CS5 经典教程》，Adobe 公司编著，人民邮电出版社， 2011;《影视后期特效合成(第二版)》，毛颖，中国轻工业出版社，2016.2 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 电影摄影:电影风格和类型片分类、画 面类型、其他 | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习: | 1. 阅读 |
| 2 | 电影摄影:相机要点 | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习 | 1. 阅读 2. 分镜本的绘制 |
| 3 | 灯光:光线、构图 作业点评:分镜本的绘制 a | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习 | 1. 阅读 2. 分镜本的绘制 3. 叙事风格视频大作业构思 |
| 4 | 剪辑和声音 作业点评:分镜本的绘制 b | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习 | 1. 阅读 2. 剪辑的语法 a 3. 叙事风格视频大作业简述 |
| 5 | 编剧和拍摄前期准备  作业点评:   1. 剪辑的语法a   2. 叙事风格视频大作业简述 | 1.讲课 2.赏析视频 | 1. 阅读 2. 剪辑的语法 b 3. 叙事风格视频大作业故事脚本 |
| 6 | UI设计完稿：恰当应用对齐（Alignment）、对比（Contrast）、重复（Repetition）、相似（Proximity）四种设计原则；根据内容合理调整页面结构。  作业讲评与课程总结 | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习 | 1. 剪辑的语法 c 2. 叙事风格视频大作业故事 脚本(继续) |
| 7 | 场面调度及故事版分镜头案例分析 作业点评:叙事风格视频大作业故事脚 本 作业点评:剪辑的语法 c | 1.讲课 2.课堂练习 | 1. 为大作业的拍摄做前期筹 备工作 |
| 8 | 纪录风格电影概观 | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习 | 1. 拍摄和剪辑最终视频大作业 |
| 9 | 导演和表演概述 | 1.讲课 2.赏析视频 3.课堂练习 |
| 10 | 大作业初剪 作业点评:查看大作业的初剪、讨论和 修改 | 1.课堂练习 |
| 11 | 大作业精剪 作业点评:查看大作业的修改稿、讨论 和进一步修改 |
| 12 | 公映和评价每个人的视频大作业 | 1.赏析学生 视频 |  |

1. **评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 剪辑的语法 | 25% |
| X2 | 分镜本的绘制 | 25% |
| X3 | 视频制作 | 50% |

任课教师：罗铭晨 系主任审核： 日期：2023.2.5